

THE 4th CIRMMT-OICRM-BRAMS STUDENT COLLOQUIUM PRESENTS
LE 4ème COLLOQUE ÉTUDIANT CRIMMT-OICRM-BRAMS PRÉSENTE

**(Re)connection:
toward innovative perspectives on music practice,
research, and creation**

**(Re)connexion :
vers des perspectives innovantes sur la pratique, la
recherche et la création musicale**

Tuesday 24th May 2022 | mardi 24 mai 2022

PIERRE ALEXANDRE TREMBLAY

Tuesday 24th May 2022 | mardi 24 mai 2022
From 12:15 until 13:00 de 12h15 à 13h00



Organizing Committee | Comité d'Organisation

Sébastien Boucher (OICRM)

Tommy Davis (CIRMMT)

Beatriz Oliveira (BRAMS)

Carolina Rodríguez (CIRMMT)

Samaneh Roghani Zanjani (BRAMS)

Organizing Institutions | Institutions Organisatrices

CIRMMT

Directeurs | Directors: Fabrice Marandola and Robert Hasegawa

BRAMS

Co-directeurs | Co-directors: Simone Dalla Bella and Robert J. Zatorre

OICRM

Directeur | Director: Michel Duchesneau

Soutien technique / Programmeur | Technical support / Programmer

Charles Campeau-Bedford

Traduction / Translation

Solenn Ollivier

CONFÉRENCE D'HONNEUR | KEYNOTE SPEAKER

24 mai 2022 | May 24th 2022, 12h15 EST

Montréal, QC

Tanna Hall, Schulich School of Music, McGill University

Pierre-Alexandre Tremblay, University of Huddersfield

Au-delà de la cohabitation : vers une riche interdisciplinarité dans la recherche combinée en musique et technologie

Beyond cohabitation: towards a rich interdisciplinarity in music-technology research

Pierre Alexandre Tremblay (Montréal, 1975) est à la fois un compositeur ayant un intérêt particulier pour le code créatif, et un interprète à la guitare basse et aux appareils de traitement du son, que ce soit en solo et au sein de divers ensembles. Demandée et jouée dans le monde entier, sa musique de chambre est principalement publiée par la maison de disque Empreintes DIGITALEs. Il est membre du collectif Loop, basé à Londres.

Il a étudié la composition, la guitare basse, l'analyse et la production en studio à Montréal. Il a rejoint l'Université de Huddersfield en 2005, où il est maintenant professeur de composition et d'improvisation, et dirige le projet FluCoMa (Fluid Corpus Manipulation), financé par le programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'UE. FluCoMa propose de nouveaux moyens musicaux d'exploiter des banques de sons et des gestes toujours plus importantes dans le cadre du proces-

sus de composition numérique, en apportant des idées innovantes en matière de décomposition du signal, de traitement numérique des signaux et d'apprentissage automatique aux outils des informaticiens compositeurs, des codeurs créatifs et des artistes numériques.



Pierre Alexandre Tremblay (Montréal, 1975) is a composer with a keen interest for creative coding and a performer on bass guitar and sound processing devices, in solo and within various ensembles. Commissioned and performed worldwide, his chamber music is mainly released by the label Empreintes DIGITALEs. He is a member of the London-based collective Loop.

He formally studied composition, bass guitar, analysis and studio production in Montreal. He joined the University of Huddersfield in 2005, where he is now Professor of Composition and Improvisation, and leads the FluCoMa (Fluid Corpus Manipulation) project, funded by the EU's Horizon 2020 research and innovation programme. FluCoMa instigates new musical ways of exploiting ever-growing banks of sound and gestures within the digital composition process, by bringing breakthroughs of signal decomposition DSP and machine learning to the toolset of techno-fluent computer composers, creative coders and digital artists.

Schedule | Horaire

Welcome Table | Table d'accueil (8h30 - 9h00)

Introduction (9h00 - 9h15)

Introduction from COBS committee and CIRMMT, BRAMS, and OICRM directors.

Session 1: Musicology | Musicologie (9h15 - 11h00)

Coffee Break | Pause Café (11h00 - 11h30)

Session 2: New projects presentation | Présentations de nouveaux projets (11h30 to 12h15)

Short presentations from the new awardee students of CIRMMT.

Keynote | Conférence d'honneur (12h15 to 13h00)

Pierre-Alexandre Tremblay

Beyond cohabitation: towards a rich interdisciplinarity in music-technology research

Au-delà de la cohabitation : vers une riche interdisciplinarité dans la recherche combinée en musique et technologie

Lunch Break | Pause Dîner (11h00 - 11h30)

Session 3: Technology | Technologie (14h30 - 15h45)

Session 4: Composition (15h45 to 16h30)

Session : Multidisciplinary Posters | Affiches Multidisciplinaires (16h30 to 17h30)

Concert: improv@CIRMMT (20h00 - 21h00)